

REGIONÁLNA POSTUPOVÁ SÚŤAŽ A PREHLIADKA
OCHOTNÍCKEHO DIVADLA HORNEJ NITRY

Divadelný ROJ

• 28.-29. MAREC • 2025 • PRIEVIDZA •

REGIONÁLNE KULTÚRNE CENTRUM
V PRIEVIDZI

KULTÚRNE CENTRUM BOJNICE
KULTÚRNE A SPOLOČENSKÉ STREDISKO
V PRIEVIDZI

REGIONÁLNA POSTUPOVÁ SÚŤAŽ A PREHLIADKA
OCHOTNÍCKEHO DIVADLA HORNEJ NITRY

Divadelný ROJ

• 28.-29. MAREC • 2025 • PRIEVIDZA •

HLAVNÝ
ORGANIZÁTOR



REGIONÁLNE
KULTÚRNE
CENTRUM
V PRIEVIDZI

SPOLUORGANIZÁTORI



Vyhlasovateľom súťaže, odborným garantom
a hlavným finančným partnerom je
Národné osvetové centrum v Bratislave.

Program

PRIEVIDZA · MAREC · 2025 ·

piatok
28.

RKC V PRIEVIDZI

8:00 PRINCEZNÁ KVAPÔČKA 25 min.
LDO HANDLOVÁ

KC BOJNICE

9:00 UVÄZZENÍ V OBRAZE 35 min.
DIVADLO ATELIÉR

11:30 O SLAMENOM DIEŤATI 50 min.
DIVADLO "A" A DIVADLO SHANTI

17:00 MASTNÝ HRNIEC 75 min.
DIVADLO Z DVORA

KASS V PRIEVIDZI

19:30 STRATENÁ KÁRA 80 min.
ALEBO KUKUČIN – ČIN
DIVADLO "A" A DIVADLO SHANTI PRIEVIDZA

sobota
29.

KC BOJNICE

15:00 BEŠTIA 70 min.
DIVADLO MLADÝCH ŠEŠŤ PÉ

19:00 TETA NA ZJEDENIE 75 min.
CHYNORIANSKE OCHOTNÍCKE DIVADLO

PRINCEZNÁ KVAPÔČKA

LDO HANDLOVÁ

Handlová

AUTOR

Jozef Pavlovič

DRAMATIZÁCIA, DRAMATURGIA, RÉŽIA, SCÉNOGRAFIA

Katarína Dupkalová

OSOBY A OBSADENIE

PRINCEZNÁ KVAPÔČKA	Emily Gregor
PRINC ŽBLNK	Eduard Gregor
KRÁĽOVNÁ	Ariana Gáborová
KRÁĽ BRMBRM	Tereza Šuhajdová
KRÁĽ MHOGOMHOGO	Sofia Schniererová
VÍLA LUISA	Mária Ratkovská
KAPOR	Olívia Tonhauserová
UŽOVKA	Viktória Kozáriková
PAVÚK	Michaela Valovičová

O SÚBORE

Divadelný súbor pri ZUŠ Handlová vznikol už v roku 1988. Odvtedy prešiel rôznymi zmenami. V súčasnej podobe pôsobí od 1. 10. 2010, keď Katarína Dupkalová, nastúpila ako učiteľka LDO. Je to bývalá členka DDS Seperdeo pri ZUŠ Handlová, ktorý viedla Mgr. Soňa Čambalová. Teta Soňa, ako ju všetci volali, ju mnoho naučila a dala jej veľa zážitkov. Preto sa snaží vytvoriť deťom podobné spomienky a každý rok pripraviť divadelné predstavenie.

LDO navštevujú deti rôzneho veku. Deti s ktorými bola pripravená rozprávka Princezná Kvapôčka, patria k najmladším žiakom. Práca s nimi je síce niekedy náročná, ale vždy sa dobre zabavia. Aj pri príprave tejto hry si to užili, pretože sa deti s obrovským nadšením zapájali do nácviaku a aj samotného výberu rozprávky.

O HRE

Rozprávkové predstavenie pre malých aj veľkých o silnom priateľstve medzi princeznou Kvapôčkou a chudobným princom Žblnkom.

UVÄZZENÍ V OBRAZE

DIVADLO ATELIÉR

SZUŠ Ateliér Velké Bíelice

AUTOR

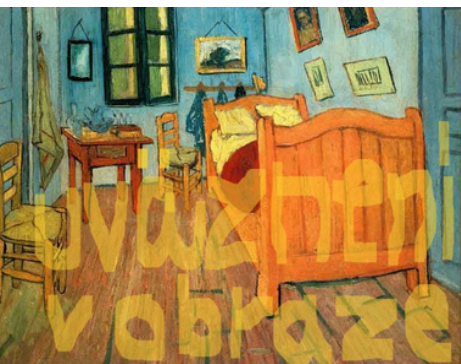
Etgar Keret a kolektív ABU

DRAMATIZÁCIA A ÚPRAVA, DRAMATURGIA, SCÉNOGRAFIA

kolektív ABU

RÉŽIA

Hogo Fogo a kolektív ABU



O SÚBORE

Divadlo Ateliér je združenie mladých a ambiciózných študentov základných a stredných škôl, ktorí sa rozhodli reflektovať aktuálne témy spoločnosti. Ich domovskou scénou je Súkromná základná umelecká škola Ateliér vo Veľkých Bíeliciach.

O HRE

Inscenácia Uväznení v obraze sa snaží pomenovávať problémy mladých ľudí, ktorí túžia byť začlenení do spoločnosti a nájsť si v nej pevné miesto. Ako inšpiráciu si zobrali niekoľko poviedok od známeho spisovateľa Etgara Kereta, ktoré v sebe niesli podobnú tému. Tému, ako zostať sám sebou, napriek meniacej sa spoločnosti, ktorá nám udáva trendy a aké miesto v tomto procese zastáva priateľstvo.

OSOBY A OBSADENIE

UVÄZŇENÝ V OBRAZE	Laurens Brinkman
MAMA	Eliška Lajchová
DOMINIKA	Dominika Murárová
CHLAPEC	Jakub Odráška
DIEVČA	Nika Michalcová
PSYCHIATER	Sofia Hoosová
ELI	Elizabeth Tomčaniová
DOMINIKA (ALTER EGO)	Dominika Valachová

DIVADLO "A" A DIVADLO SHANTI, o. z. Prievidza

AUTOR

František Kňazovič

DRAMATURGIA

Vojtech Bartko

RÉŽIA

František Kňazovič

SCÉNOGRAFIA

Lenka Nosková

OSOBY A OBSADENIE

Peter Kiss

Adam Šimko

Mia Vetráková

Simona Mokrá

Laura Ličková

Lenka Nosková

Tadeáš Duchoň

Linda Šeböková

Simona Tomíková

Natália Henčelová

Alexandra Ďurinová

O SLAMENOM DIEŤATI

O SÚBORE

Divadlo SHANTI, založené v roku 1991 Petrom S. Butkom, je jednou z dvoch zložiek divadelného súboru Divadlo „A“ a Divadlo SHANTI.

Aktuálne zloženie súboru Divadla SHANTI v inscenácii O slamenom dieťati pozostáva zo žiakov literárno-dramatických odborov z dvoch základných umeleckých škôl – ZUŠ Bojnice a ZUŠ Prievidza, ktorých si vybral režisér inscenácie a ktorí mali záujem rozšíriť si svoje divadelné obzory o novú javiskovú skúsenosť. Herci v Divadle SHANTI už dlhoročne získavajú potrebné divadelné návyky na to, aby postupom času prešli do súboru Divadla „A“, kde sa im môže naskytnúť možnosť spolupráce na divadelných predstaveniach pre dospelých divákov s uznávanými slovenskými režisérmi.

Divadlo „A“ a Divadlo SHANTI pôsobí na ochotníckej scéne už viac ako 70 rokov. Za ten čas sa zúčastnilo nespočetného množstva súťaží a prehliadok. Posledným veľkým úspechom Divadla SHANTI, čiže „mladšej“ časti súboru, bola účasť na celoslovenskom kole súťaže FeDiM v roku 2023 s inscenáciou D N A (réžia František Kňazovič) a získanie strieborného pásma so špeciálnym ocenením za výtvarné spracovanie inscenácie.



O HRE

Predstavenie divadla „A“ a Divadla SHANTI – O slamenom dieťati– rozpráva príbeh o hľadaní, prijatí inakosti a sile rodinných väzieb. Hlavnou postavou je Oliver, ktorý sa narodí ako „slamený“. Keď sa to dozvie jeho mama, odíde. Oliver sa spolu s ocinom vydáva na cestu plnú dobrodružstiev, aby ju spoločne našli.

„O slamenom dieťati“ je poetickým a metaforickým príbehom, ktorý divákovi ponúka hlboký zážitok a podnecuje k zamysleniu nad dôležitými životnými hodnotami.

PREDSTAVENIE SA DOTÝKA TĚM AKO:

- Prijatie inakosti: Oliverov príbeh poukazuje na dôležitosť tolerancie a prijatia ľudí takých, akí sú.
- Sila rodinných väzieb: Hľadanie matky a vzťah medzi Oliverom a jeho otcom zdôrazňujú význam rodiny a vzájomnej podpory.
- Hľadanie seba samého: Oliverova cesta je aj cestou k sebazpoznaniu a prijatiu vlastnej identity.
- Dôležitosť snov a nádeje: Predstavenie pripomína, aké dôležité je snívať a mať nádej aj v ťažkých chvíľach.



MASTNÝ HRNIEC

O SÚBORE

OZ Divadlo Z dvora bolo založené v roku 2019 ako voľné zoskupenie amatérskych a profesionálnych hercov z Prievidze a okolia.



Zoznam hier:

Pálffy a Júlia (2019, réžia E. Gürtler)

Zguriška Mix (2019, réžia E. Gürtler)

Zmierenie (2021, réžia E. Gürtler)

Jožko Púčik a jeho kariéra
(2023, réžia A. Hammer)

Mastný hrniec
(2024, réžia A. Hammer).

O HRE

Mastný hrniec od Júliusa Barč-Ivana v podaní Divadla z Dvora humorne zachytáva trpkosť malomeštiackeho života jednej rodiny, ktorej osud je skúšaný všadeprítomným kariérizmom.

Keď rozhlas omylom vyhlási za ministra financií stredoškolského profesora botaniky Svetozára Babíka, v malom meste sa okolo neho strhne päťolízračská hystéria. Ťuťoťniski mešťania sa dovtedy prehliadanému profesorovi Babíkovi snažia zapáčiť s nádejou, že si niečo uchmatnú z "mastného hrnca", ku ktorému sa dostal.

DIVADLO Z DVORA, O. Z.

Prievidza a okolie

AUTOR

Július Barč-Ivan

DRAMATIZÁCIA, ÚPRAVA,

DRAMATURGIA, RÉŽIA

A SCÉNOGRAFIA:

Alžbeta Hammer

HUDBA

Dominik Ondrčka

FS Senior Vtáčnik

OSOBY A OBSADENIE

MAHULIENA BABÍKOVÁ

Martina Jablonková

Eliška Králiková

Ladislav Mečiar

SVETOZÁR BABÍK

VIERA BABÍKOVÁ

Tamara Balážová

JANKO KOLÁRIK

Tomáš Mercek

PUPČOK/KRAJČÍR

Michal Čisík

HAŇKA

Mária Majdanová

POSLANCOVÁ

Marta Petrášová

STAROSTOVÁ

Zuzana Slobodová

RIADITEĽOVÁ

Monika Siváková

STRATENÁ KÁRA

ALEBO KUKUČIN – ČIN

DIVADLO "A"
A DIVADLO SHANTI,
o. z. Prievidza

AUTOR

Martin Kukučín

DRAMATIZÁCIA, ÚPRAVA, DRAMATURGIA, RÉŽIA, SCÉNOGRAFIA

Peter Palik

HUDBA

Jasma Roučková
Monika Stachová

OSOBY A OBSADENIE

NARÁTORKA	Jarmila Kočišová
ADAM KRT	Stanislav Baran
ADAM TRNKA	Richard Hlavatý Patrik Hostačný
EVA KRTOVÁ	Eva Lišková Bianka Bartošová
EVA TRNKOVÁ	Nela Rybníkárová Michaela Vrábová
POLICAJT	Štefan Orság Oliver Smída
BABKA	Anna Nedeliaková

O SÚBORE

V roku 2023 oslávil súbor Divadla „A“ významné jubileum – 70 rokov na scéne. Počas svojej existencie našťudoval desiatky inscenácií domácich aj svetových autorov (napr. Čechov, Brecht, Orwell, Synge, Schwajda, Kovačevič a mnohí ďalší). Videli ich diváci nielen na Slovensku, ale aj na mnohých festivaloch v zahraničí (Rakúsko, Česko, Slovinsko, Švédsko, Litva, Belgicko, Španielsko, Ukrajina, Maďarsko atď.).

Zatiaľ najvýznamnejšou udalosťou v histórii divadla bola jeho účasť na 14. ročníku Svetového festivalu amatérskeho divadla „Mondial du Théâtre“ v Monaku v roku 2009, kde uviedlo inscenáciu B. Brechta Malomeštiakova svadba v réžii Jozefa Krasulu.

Dôkazom dlhodobo vysokej úrovne divadla je aj dvojnásobné najvyššie ocenenie aké môže amatérske divadlo na Slovensku získať – cena za tvorivý čin roka (1997 – V.H.V: Záveje, r.: M. Babjak, 2011 – A. Paasilinna: Chlpatý sluha pána farára, r.: J. Krasula).

Od roku 1991 Divadlo „A“ spolupracuje s Divadlom Shanti, ktoré založil dnes úspešný medzinárodný režisér Peter Serge Butko.

Jedným z dlhoročných popredných členov súboru je aj Štefan Orság, ktorý bol v roku 2009 ocenený Cenou Jozefa Kronera za celoživotné dielo v oblasti hereckej tvorby v amatérskom divadle.

Z prostredia prievidszského amatérskeho divadla vzišlo viacero dnes už profesionálnych divadelných tvorcov, ktorí tak potvrdzujú kvalitnú a systematickú prácu amatérskeho divadla v Prievidzi.

Viac ako 15 rokov súbor spolupracoval s režisérom Jozefom Krasulom, s ktorým pripravil aj inscenáciu "Príbeh z Maconda" na motívy románu G. G. Márqueza Sto rokov samoty, s ktorou v roku 2017 účinkovali aj na Medzinárodnom festivale FITAG

v španielskej Girone. Momentálne súbor spolupracuje s Petrom Palikom, bývalým členom súboru a dnes už uznávaným profesionálnym režisérom, ktorý má zatiaľ na konte dve inscenácie: Škriepky od Goldoniho a Lakomca od Moliéra, s ktorým bol súbor opätovne pozvaný na Svetový festival amatérskeho divadla "Mondial du Théâtre" do Monaka. Jeho 17. ročník sa uskutočnil v auguste 2021.



Divadlo „A“ a Divadlo Shanti Prievidza

STRATENÁ KÁRA

alebo
KUKUČIN-ČIN



Veselohra podľa poviedky M. Kukučina RYSAVÁ JALOVICA
Réžia: Peter Palik

O HRE

Je to komédia, ktorá vznikla podľa známej poviedky Martina Kukučina Rysavá jalovica. S prievidszkými ochotníkmi ju naštudoval režisér Peter Palik, ktorý má s Kukučínovým dielom nejednu skúsenosť. Napriek tomu, že ide o klasickú veselohru, nová adaptácia prináša aj aktualizáciu presah. Kritický osten, ktorý Kukučín smeroval najmä na alkoholizmus a susedské zvady, Palik vo svojej úprave rozvetvuje aj na iné ľudské, národné a spoločenské neduhy.

BEŠTIA

Divadlo mladých Šešť Pé

Divadelné združenie

Partizánske

AUTOR

inšpirované románom

W. Goldinga – Pán much

PREKLAD

Heda Margoliová–Kovályová

DRAMATIZÁCIA, ÚPRAVA,

DRAMATURGIA

Kolektív divadla

RÉŽIA

Ondrej Böhm a kolektív divadla

SCÉNOGRAFIA

Ondrej Böhm

Miroslav Kuttner

OSOBY A OBSADENIE

DAVID Dávid Greguš

ALEX Miroslav Kuttner

VRABEC Andrej Jenisch

REBEKA Kristína Podobová

MARIANA Nikol Gažová

SIMONA Dorota Peniašková

LUCINKA Henrieta Sedlárová

HANA Hanka Koncová

MALKÁČ Ľubka Gregová

VEJA Veronika Poluchová

O SÚBORE

Divadlo mladých Šešť Pé vzniklo v roku 2001 ako „mládežnícke oddelenie“ Divadelného združenia Partizánske. Súbor sa postupne vypracoval na jeden z popredných kolektívov divadla mladých a potvrdzuje to aj jeho šesťnásobná účasť na Scénickej žatve v Martine, pravidelná účasť na celoslovenských prehliadkach a viaceré vystúpenia na festivaloch nielen na Slovensku, v Českej republike, ale aj Maďarsku. Významnou udalosťou v živote súboru bolo účinkovanie na doskách SND v septembri roku 2010. Inscenácia BEŠTIA inšpirovaná románom Williama Goldinga – Pán múch je v poradí dvanástou inscenáciou Šešť Pé.

O HRE

Kde sa rodí zlo? V nás alebo okolo nás? Je to sila, ktorej sa môžeme vzoprieť, alebo len ilúzia, ktorú si vytvárame, aby sme ospravedlnili vlastné činy?

Keď sa skupina mladých ľudí ocitne po leteckej havárii na neznámom ostrove, ich prvým inštinktom je prežiť. Zakladajú oheň, vytvárajú pravidlá, veria, že záchrana príde. No hlad, strach a neistota menia ich vnímanie – pravidlá sa stávajú prekážkou, poriadok slabosťou a ten, kto chce prežiť, musí byť ochotný prekročiť hranice. Príšera, ktorej sa obávajú, sa postupne premieňa – nie je v tme, nie je v lese. Je v nich. A ak sa jej chcú zbaviť, musia ju najprv prijať.



Beštia je príbehom o krehkosti civilizácie, strate morálky, sile manipulácie a temnote, ktorá drieme v každom z nás. Je to otázka, na ktorú neexistuje správna odpoveď: keď zmiznú pravidlá, zostaneme ešte ľuďmi? Alebo len nosíme masku, ktorá sa v tme rozpadne?



TETA NA ZJEDENIE

CHYNORIANSKE OCHOTNÍCKE
DIVADLO O. Z.
Chynorany

AUTOR

Ľubomír Feldek

DRAMATIZÁCIA, ÚPRAVA, RÉŽIA

Zuzana Kráľová

SCÉNOGRAFIA

Miroslav Kováčik

HUDBA

Ľuba Pilařová

KOSTÝMY

Denisa Chrenková

OSOBY A OBSADENIE

Hana Kováčiková

Denisa Chrenková

Boris Huba

Dominik Gajdoš

Michal Paluš

O SÚBORE

Obec Chynorany má bohatú kultúrnu históriu a to aj kvôli jej rodákovi, spisovateľovi Valentínovi Beniakovi.

Ochotnícke divadlo v Chynoranoch fungovalo od jeho založenia až do roku 2008 pod názvom Matičiar. Prvá hra v slovenskom jazyku bola od F. Urbánka - Rozmjarín. Odohraná bola v roku 1919.

V roku 1926 naštudovali 5 hier: Legenda čarodejných očí, Kocúrko, Jedenáste prikázanie, Radúz a Mahuliena, Hlúpy Jano v zakliatom zámku. V ďalších rokoch sa predstavili s hrami - v roku 1930: Žltý žrebec, 1932: Keď služobníctvo štrajkuje, Pašiové hry, 1939: opereta - Ej, horička zelená, 1940: opereta - Modrá ruža od Gejzu Dusíka.

V roku 1969 naskúšali hru od Ivana Stodolu - Marína Havranová a v roku 1971 - Kým kohút nezaspieva. V nasledujúcich rokoch nacvičili ďalších 22 hier odohraných v Chynoranoch ale i v okolitých obciach. Každú hru hrali pre veľký záujem v priemere 7-krát. V 80. rokoch účinkovali pod vedením Š. Hlaváča, Š. Michalíka, R. Michalíka, Ľ. Bebjaka, Žažovej a Schotterovej.

Ochotnícke divadlo v Chynoranoch existovalo do 90. rokov, keď nastala dlhšia pauza.

Znovuzrodenie nastalo v roku 2008, keď zopár nadšencov nacvičilo hru od Ľ. Feldeka - Jánošík podľa Vivaldiho. Avšak opäť nastala dlhá prestávka.



V súčasnosti ochotnícky súbor obnovuje svoju činnosť pod názvom Chynorianske ochotnícke divadlo. Pod režijným vedením Zuzany Kráľovej pripravili hru Malomeštiakova svadba od nemeckého autora epického divadla Bertolda Brechta (2022) a hru Teta na zjedenie od Ľubomíra Feldeka (2024). Divadelníci pracujú v niekoľkých obecných priestoroch – Kultúrny dom, Katolícky dom a dom Matice slovenskej.

Divadlo tiež nadväzuje na v obci dlhoročne organizovanú celoštátnu súťaž v umeleckom prednese – Beniakové Chynorany.

O HRE

Čierna komédia o príbehu Tety Viery, ktorá sa za vidinou sobáša presťahovala na západ do Švajčiarska, je interpretovaná piatimi hercami, ktorí niekoľkokrát menia svoje roly. Javisko je rozdelené na dva "svety". Na vyvýšenom pódiu sa nachádza priestor bytu zo 70. rokov, pod pódiom je priestor v ktorom sa odohráva príbeh Tety Viery. Inscenácia otvára témy ako strach z politického systému 70. rokov, nepriznávanie sa k príbuzným, ktorí emigrovali, idealizovanie si sveta za hranicami. Ide o kritiku spoločnosti, pričom postava Petra predstavuje človeka, ktorý by najradšej tiež odišiel z krajiny, ale nemôže to verejne priznať. Zároveň je hra plná satiry na "západný svet", čo je v súčasnom "obracaní sa" na východ veľmi aktuálne.

POROTA

MAROŠ
KRAJČOVIČ

Maroš Krajčovič vyštudoval filmovú a televíznu dramaturgiu a scénaristiku na VŠMU. Pracoval v Banskej Bystrici v PKO aj DK a kariéru ukončil pred tromi rokmi ako metodik pre divadlo v SOS BB. Spolupracoval s viacerými divadelnými súbormi v regióne. Založil festival Divadelná Chalupka, ktorého bol dramaturgom. Momentálne si užíva dôchodok, ale rád prijme pozvanie za člena porôt na divadelných prehlíadkach.

IGOR
KASALA
ML.

Igor Kasala jr., DiS. art je divadelný, televízny a rozhlasový herec, režisér, autor pre deti. Absolvent Súkromného konzervatória Dezidera Kardoša v Prešove. Princípál zábavového divadla - Divadlo Trubadúri. Lektor herectva EveryDayActor v Bratislave. Ako herec alebo režisér spolupracuje a spolupracoval s profesionálnymi a amatérskymi súbormi Divadlo Viola Prešov, Divadlo Dívadlo Komika Juraja Benčíka, Divadlo Na doske, Študentské divadlo, UNIPO (Prof. Karol Horák), Divadlo Jonáša Záborského, Divadlo "A" a Divadlo Shanti, Divadlo Vadidlo, Divadlo Z dvora.

Divadlo mladých CARPEDIEM pri MsKS Bojnice založil v roku 2007 spolu s kamarátmi a v roku 2015 nadviazal na prácu v oblasti divadla mladých založením a vedením súboru PRECEDENS pri Art point Prievidza. Pravidelne účinkoval na podujatiach na Bojnickom zámku. Spolupracoval s režisérmi Jiří Jelínek, Marek Zákostelecký, Matúš Ol'ha, Matúš Bachynec, Michal Babjak, Adri Totíková, Peter Palik, Juraj Benčík a ďalší...



ROMAN HARGAŠ

Roman Hargaš je absolventom Akadémie umení v Banskej Bystrici, kde vyštudoval herecký odbor v bakalárskom a magisterskom študijnom programe. Počas svojho štúdia sa mu podarilo absolvovať intenzívny tréningový program na Michael Chekhov International Academy v Berlíne a letný program na American Academy of Dramatic Arts v New Yorku. Taktiež študoval aj na Andre Bolouri Studio Actors Spac v rámci ročného programu zameraného na prácu s hereckou technikou Sanforda Meisnera. V divadelnom predstavení Pocta Štefánikovi, ktoré v spolupráci so Štátnou operou Banská Bystrica a Danubius Octet Singers zrežiroval a napísal zaslužilý umelec Juraj Sarvaš, stvárnil Roman slovenského národného hrdinu – generála Milana Rastislava Štefánika. Od mája 2023 hrá v Mestskom divadle Trenčín v inscenácii Veselé paničky Windsordské a taktiež v predstavení Z. Mišáková: Svetový Slovák Štefánik. Roman je taktiež zakladateľom Divadla Artynas, kde účinkuje v predstavení Divadelná komédia, ktoré zrežiroval režisér a herec Slovenského národného divadla – Ľubomír Paulovič. Okrem divadla hral v seriáloch Televízie Markíza a vo viacerých krátkometrážnych filmoch.

VYDALO

Regionálne kultúrne centrum v Prievidzi

Zodpovedná redaktorka: Mgr. Ľudmila Húsková

Zostavil: Mgr. Miroslav Hronec

Grafická úprava: Mgr. Petra Chorobová

Marec 2025

INFO:

046/512 18 20, 0901 918 870

divadlo@rkcpd.sk, info@rkcpd.sk

www.rkcpd.sk